



## **Janusz KAPUSTA** dr inż. architekt, artysta plastyk

Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej w 1977 r.; studiował też na Wydziale Filozofii Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie. Jego twórczość obejmuje zarówno grafikę, plakat, rysunek prasowy, opracowania graficzne, ilustrację książkową, jak i scenografię teatralną oraz malarstwo. Jeszcze w latach studenckich publikował swoje rysunki, m.in. w tygodniku „Politechnik”, „Szpilkach”, „Radarze”, „ITD”, „Forum”, „Literaturze”, a także w prasie francuskiej i niemieckiej. Jest laureatem 40 krajowych i zagranicznych nagród artystycznych,

W 1981 roku Janusz Kapusta zamieszkał w Nowym Jorku. Od tego czasu jego prace ukazują się m.in. w „The New York Times”, „The Wall Street Journal”, „The Washington Post”, „Graphis”, „Print”, „Business Week”.

Janusz Kapusta miał wiele wystaw indywidualnych i brał udział w wielu wystawach zbiorowych. Jest autorem bibliofilskiego wydania „Zniewolonego umysłu” Cz. Miłosza (The Limited Edition Club, Nowy Jork, 1983).

W 1983 roku był dyrektorem artystycznym największej prezentacji polskiej piosenki w Studio 54th, „New York – Polish Extravaganza”.

W 1985 roku odkrył nową figurę geometryczną – jedenastościenną bryłę, którą nazwał K-dron, na którą dwa lata później otrzymał patent amerykański, a potem – w kilkunastu państwach na świecie. K-dron wykorzystywany jest m.in. do projektowania elewacji budynków, zabawek, gier, wyrobów jubilerskich, opakowań, mebli itp. W swojej książce opisał 50 zastosowań tej bryły.

Janusz Kapusta współpracował z reżyserem Lechem Majewskim. Projektował scenografię i kostiumy do oper: w 1995 roku w Heilbronn w Niemczech do „Czarnego Jeźdźca” Roberta Wilsona, a w Warszawie w Teatrze Wielkim – do „Carmen” Georga Bizeta;

W latach 1991–1992 był współzałożycielem i dyrektorem artystycznym miesięcznika „OKay America”. Zaprojektował też magazyn psychologiczny „Charaktery”.

Janusz Kapusta opublikował 4 książki: „Almost Everybody” (wyd. William Morrow, 1984), „Kapusta w New York Times” (WAiF, 1995) „K-dron, opatentowana nieskończoność” (WSiP, 1995) oraz „Plus Minus – podręcznik do myślenia” (wydawnictwo ZYSK i S-KA, 2014).

W 2000 roku artysta odkrył nowe nieznanne wcześniej zasady złotego podziału i prezentował je na matematycznych konferencjach na amerykańskich i polskich uniwersytetach oraz w matematycznych periodykach USA i Japonii. W 2004 roku opublikował swoje odkrycie polegające na połączeniu złotego i srebrnego podziału w jednej geometrycznej konstrukcji.

W 2004 roku Kapusta zdobył Grand Prix na międzynarodowym konkursie w Ankarze, upamiętniającym 80. rocznicę Republiki Tureckiej. W 2005 roku w Sintrze (Portugalia) za rysunek opublikowany w „Rzeczpospolitej” zdobył pierwszą nagrodę za najlepszy rysunek prasowy opublikowany na świecie w poprzednim roku i pierwszą nagrodę na międzynarodowym biennale rysunku prasowego w Teheranie (Iran).

W lutym 2002 Janusz Kapusta zaprojektował scenografię do „Carmen” w Wileńskiej Operze Narodowej na Litwie.

W latach 2004–2007 Kapusta – jako Visiting Professor – współpracował z Wyższą Szkołą Sztuk Wizualnych i Nowych Mediów w Warszawie.

W styczniu 2007 roku został wybrany przez londyńskie pismo „Nature” do zilustrowania serii 14 artykułów o najważniejszych odkryciach naukowych na świecie.

Największa Agencja Ilustracyjna na świecie „Images” prezentuje ponad sześćset prac Kapusty.

W 2007 roku, w związku ze staraniami Wrocławia o przyznanie mu EXPO 2012, Ministerstwo Kultury i Sztuki zamówiło u Kapusty nowe odwzorowanie Ziemi i Nieba na K-dronie z brązu.

W 2009 roku w Kole został odsłonięty pierwszy na świecie pomnik K-dronu, a Januszowi Kapuście przyznano medal „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. W maju 2010 roku nadano mu tytuł Honorowego Obywatela Miasta Koła.

Prace Janusza Kapusty ukazują się regularnie w „Rzeczpospolitej” od 1995 roku; w dziale „Plus, minus” jest autorem cotygodniowej rubryki „Pion, poziom”.

W 2014 roku, z dwoma architektami, wygrał konkurs w Ottawie (Kanada) na pomnik Ofiar Komunizmu.

J. Kapusta jest dyrektorem artystycznym The Chopin Society of New York i honorowym członkiem Polish American Business Club.